اللغة العربية (ورقة تدريب ومهارة)

الثالث الثانوي العلمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

_____ قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

١. وما رابني إلا غرابة فتية

٢. إذا (نَزَلوا) أَرضاً تضاقَمَ خطبها

٣. فَطالَتْ إلى سوريةٍ يد عسفهم

٤. ولـُجْتمُ طريـقَ العنـفِ تسـتنهجونه

٥. فيا ملكاً في ظلمه ظل مسرفاً

تمهً ل قل <u>لا</u> لا تُغظ أمَّة إذا

تؤمِّ لُ إصلاحاً ولا تتأمَّ لُ كَانَّه م فيها البلاء الموكَّ لُ (تحمِّلها) ما لم تكنْ تتحمَّل أما عَن طَريق العنفِ يا قومُ مَعدِلُ؟ فلا الأمن موفورٌ ولا هو يعدل تحرَّكَ فيها الغيظُ لا تتمهَّلُ

أولاً: اقرأ الأبيات الآتية، ثمَّ اختر الإجابة الصحيحة:

١. النص من الشعر:

i pall							عن من السعر:		
	الاجتماعي	د	القومي	ج	الإنساني	ب		Î	
7. استعما الشاعر كلمة (تَوْمُل) ليؤكُد: 1 خداع الظالم ب انخداع الشباب الساذج ج جهل المستبد د أ و ب	٢. فكرة البيت السادس:								
1 خداع الظالم ب انخداع الشباب الساذج جهل المستبد 6 و 2. يعالج النص قضية: ب الاستغلال ج الاستبداد د العنصرية 3. (معداد الظلم وأثره في بلادنا) ورد هذا العنى في البيت: ج الرابع د الثالث 4. (معماد الاتباعية في النص: ب الثاني ج الرابع د الثرمز 1. (معماد المقطع ب ب الثانية ج متانة التراكيب د الرمز 2. (معماد المؤلف المياب الثالث المؤلف المياب المؤلف المياب المؤلف المياب المؤلف المياب الثائم بين الحروف 3. (من الأساليب الإنشائية الموادة في الأبيات: ج الشوق والحب د د الحزن والغضب 3. (من الأساليب الإنشائية الموادة في الأبيات: ج الشوق والحب د د الحزن والغضب	تحدّي المستبد الظالم	د	تجدّد الغيظ في النفوس	ج	الاستسلام للظالم	ب	إمهال الملك الظالم	i	
ع. يعالج النص قضية: الفقر الاستبداد د العنصرية 0. (متداد الظلم واثره في بلادنا) ورد هذا المعنى في البيت: السادس ب الثاني ج الرابع د الثالث 1. من سمات الاتباعية في النص: اللذاتية ج متانة التراكيب د الرمز 1. وحدة المقطع ب اللذاتية ج الإيعازي د الرمز 1. البرهاني ب السردي ج الإيعازي د الوصفي 2. البرهاني ب السردي ج الإيعازي د الوصفي 3. المحامات الآتية: ب المعارف ج قصر د إنشائي 4. المحامة (البلاء) في البيت الثاني: ب المعارف ج الإصلاح د كال ما سبق خطا 5. المحامة (البلاء) في البيت الثول: ب غير عاملة ج نافية للجنس د كال ما سبق صحيح 6. التشرائ في البيت الثالث: ب ب إلى التشاؤل والحنين ج المخاص د كال ما سبق صحيح 5. المن الأساليب الإساليب الإنساليب الإنسانيب الإنس	٣. استعمل الشاعر كلمة (تؤمِّل) ليؤكِّد:								
أ الفقر ب الاستبداد د العنصرية 0. (امتداد الظلم وأثره في بلادنا) ورد هذا المعنى في البيت: الشائي ج الرابع د الثالث 1. من سمات الاتباعية في النص: الذاتية ج متانة التراكيب د الرمز 1. وحدة المقطع ب الذاتية ج متانة التراكيب د الرمز 1. البرهاني ب السردي ج الإيمازي د الوصفي 2. (وما رابغي الا غرارة فتيلة) أسلوب: ب شرط ج قصر د إنشائي 3. (الكلمات الآتية: (الغطب، العنف، الغيظ, عسفهم) تنتمي إلى مجال: ب الما منقوص د كل ما سبق خطأ 4. كلمة (البلاع) في البيت الثاني: ب السم ممدود ج اسم منقوص د كل ما سبق صحيح 4. ليس من مصادر الموسيقا الداخلية الموجودة في النص: ب عاملة ج نافية للجنس د كل ما سبق صحيح 4. الشعوران البارزان في البيت الثالث: ب الخياس الناقص د الحزن والغضب 5. من الأساليب الإساليب الإنسائية الواردة في الأبيات: ب الشرط	أ و ب	د	جهل المستبد	5	انخداع الشباب الساذج	ب	خداع الظالم	i	
D. (امتداد الظلم وأثره في بلادنا) ورد هذا المعنى في البيت: السادس ب الثاني ج الرابع د الثالث السادس ب الثاني ج الرابع د الثالث وحدة المقطع ب الذاتية ج متانة التراكيب د الرمز وحدة المقطع ب الذاتية ج متانة التراكيب د الرمز البرهاني ب السردي ج الإيعازي د الوصفي البرهاني ب السردي ج الإيعازي د الوصفي السنمهام ب شرط ج قصر د إنشائي استفهام ب شرط ج قصر د إنشائي الخلاع، العنف، الفيظ، عسفهم) تنتمي إلى مجال: الخداع ب المعاناة ج الإصلاح د الظلم الخداع ب المعاناة ج الإصلاح د الظلم المحات الأنهي البيت الثاني: اسم مقصور ب اسم ممدود ج اسم منقوص د كلّ ما سبق صحيح اسم مقصور ب وحدة الوزن ج الجنس د كلّ ما سبق صحيح عاملة ب وحدة الوزن ج الجنس الناقص د التناغم بين الحروف الشحوران البارزان في البيت الثالث: الشحرة والأمل ب التفاؤل والحنين ج الشوق والحبّ د الحزن والغضب	٤. يعالج النص قضية:								
i Ilmalem 中 Ilfilia 古 Ildita 1 Ildita 1 Ildita 1 Ildita 1 Ildita 1 Ildita Ildita 1 Ildita	العنصرية	7	الاستبداد	ج	الاستغلال	ب	الفقر	ĵ	
7. من سمات الاتباعية في النص: 7. وحدة المقطع ب الذاتية ج متانة التراكيب د الرمز المرز المعط السائد في النص: 7. النمط السائد في النص: 7. البنمط السائد في النص: 7. (وما رابني إلا غرارة فتية) أسلوب: 8. الصلمات الآتية: (الغطب، العنف، الفيظ، عسفهم) تنتمي إلى مجال: 7. الكلمات الآتية: (الغطب، العنف، الفيظ، عسفهم) تنتمي إلى مجال: 7. كلمة (البلاء) في البيت الثاني: 7. كلمة (البلاء) في البيت الثاني: 7. كلمة (البلاء) في البيت الثاني: 7. علمة بن المحرود ج اسم منقوص د كلّ ما سبق صحيح المنافق المنية الموجودة في النص: 7. ليس من مصادر الموسيقا الداخلية الموجودة في النص: 7. الشعوران البارزان في البيت الثالث: 7. الشعوران البارزان في البيت الثالث: 7. الشعوران البارزان في البيت الثالث: 7. الفرح والأمل ب التفاؤل والحنين ج الشوق والحب د الحزن والغضب الأنشائية الواردة في الأبيات:	٥. (امتداد الظلم وأثره في بلادنا) ورد هذا المعنى في البيت:								
أ وحدة المقطع ب الذاتية ج متانة التراكيب د الرمز 1. البرهاني ب السردي ج الإيعازي د الوصفي 1. (وما رابني إلا غرارة فتية) أسلوب: ب شرط ج قصر د إنشائي 1. المحلمات الآنية: (الخطب، العنف، الغيظ، عسفهم) تنتمي إلى مجال: ب المعاناة ج الإصلاح د الظلم 1. الخداع ب المعاناة ج الإصلاح د الظلم 1. كلمة (البلاء) في البيت الثاني: ب المعاناة ج السم منقوص د كلّ ما سبق خطأ 1. جاءت (لا) في البيت الأول: ب غير عاملة ج نافية للجنس د كلّ ما سبق صعيح 1. السم من مصادر الموسيقا الداخلية الموجودة في النص: ب وحدة الوزن ج الجناس الناقص د التناغم بين الحروف 1. الشعوران البارزان في البيت الثالث: ب التفاؤل والحنين ج الشوق والحبّ د الحزن والغضب 2. من الأساليب الإنشائية الواردة في الأبيات: المرة والأمل ب التفاؤل والحنين ج المرة والأمل د الحزن والغضب	الثالث	2	الرابع	ج	الثاني	ب	السادس	Î	
V. Itind Ilmits في Ilion: V. Ilind Ilmits في Ilion: Illending 1 البرهاني ب السردي ج الإيعازي د الوصفي 1 استفهام ب شرط ج قصر د إنشائي 1 الخطب، العنف، الغيظ، عسفهم) تنتمي إلى مجال: ا الظلم 1 الخداع ب المعاناة ج الإصلاح د الظلم 1 المحداع ب المعاناة ج الإصلاح د كلّ ما سبق خطأ 1 السم مقصور ب اسم ممدود ج اسم منقوص د كلّ ما سبق خطأ 1 عاملة ب غير عاملة ج نافية للجنس د كلّ ما سبق صعيح 1 السم من مصادر الموسيقا اللحاخلية الموجودة في النص: ب وحدة الوزن ج الجناس الناقص د التناغم بين الحروف 1 الشحوران البارزان في البيت الثالث: ب التفاؤل والحنين ج الشوق والحبّ د الحزن والغضب 2 المن الأساليب الإنشائية الواردة في الأبيات: ع الشعرة والحبّ المن الأسلوق والحبّ د المن الأساليب الإن	٦. من سمات الاتباعية في النص:								
أ البرهاني ب السردي ج الإيعازي د الوصفي 1. (وما رابغي إلا غرارة فتية) أسلوب: ب شرط ج قصر د إنشائي 1. (الخطب، العنف، الغيظ، عسفهم) تنتمي إلى مجال: ب المعاناة ج الإصلاح د الظلم 1. (البلاء) في البيت الثاني: ب السم ممدود ج اسم منقوص د كلّ ما سبق خطأ 1. جاءت (لا) في البيت الأول: ب غير عاملة ج نافية للجنس د كلّ ما سبق صحيح 1. السم من مصادر الموسيقا الداخلية الموجودة في النص: وحدة الوزن ج الجناس الناقص د التناغم بين الحروف 1. الشعوران البارزان في البيت الثالث: ب التناؤل والحنين ج الشوق والحبً د الحزن والغضب 2. من الأساليب الإنشائية الواردة في الأبيات: ب التناؤل والحنين ج الشوق والحبً د الحزن والغضب	الرمز	د	متانة التراكيب	ج	الذاتية	ب	وحدة المقطع	Î	
A. (وما رابني إلا غرارة فتية) أسلوب: أ استفهام ب شرط ج قصر د إنشائي P. الكلمات الآتية: (الخطب، العنف، الغيظ، عسفهم) تنتمي إلى مجال: أ الخداع ب المعاناة ج الإصلاح د الظلم 1. كلمة (البلاء) في البيت الثاني: أ اسم مقصور ب اسم ممدود ج اسم منقوص د كلّ ما سبق خطأ 11. جاءت (لا) في البيت الأول: أ عاملة ب غير عاملة ج نافية للجنس د كلّ ما سبق صحيح 1. ليس من مصادر الموسيقا الداخلية الموجودة في النص: أ التكرار ب وحدة الوزن ج الجناس الناقص د التناغم بين الحروف 11. الشعوران البارزان في البيت الثالث: أ الفرح والأمل ب التفاؤل والحنين ج الشوق والحبّ د الحزن والغضب 31. من الأساليب الإنشائية الواردة في الأبيات:	٧. النمط السائد في النص:								
أ استفهام ب شرط ج قصر د إنشائي P. Iلكلمات الآتية: (الغطب، العنف، الغيظ، عسفهم) تنتمي إلى مجال: إ الخداع ب المعاناة ج الإصلاح د الظلم 1. كلمة (البلاء) في البيت الثاني: إ اسم مقصور ب اسم ممدود ج اسم منقوص د كلّ ما سبق خطأ 1. جاءت (لا) في البيت الأول: ب غير عاملة ج نافية للجنس د كلّ ما سبق صحيح 1. ليس من مصادر الموسيقا الداخلية الموجودة في النص: وحدة الوزن ج الجناس الناقص د التناغم بين الحروف 1 الشحوران البارزان في البيت الثالث: المناقل والحين ب التفاؤل والحنين ج الشوق والحبة د الحزن والغضب 2. من الأساليب الإنشائية الواردة في الأبيات: ب التشاؤل والحنين ج الشوق والحبة د الحزن والغضب	الوصفي	د	الإيعازي	ج	السردي	ب	البرهاني	Î	
P. Iلكلمات الآتية: (الغطب، العنف، الغيظ، عسفهم) تنتمي إلى مجال: المحالمات الآتية: (الغطب، العنف، الغيظ، عسفهم) تنتمي إلى مجال: المعاناة ج الإصلاح د انظلم 1. كلمة (البلاء) في البيت الثاني: اسم مقصور ب اسم ممدود ج اسم منقوص د كلّ ما سبق خطأ 1. جاءت (لا) في البيت الأول: ب غير عاملة ج نافية للجنس د كلّ ما سبق صحيح 1. ليس من مصادر الموسيقا الداخلية الموجودة في النص: ب وحدة الوزن ج الجناس الناقص د التناغم بين الحروف 1. الشعوران البارزان في البيت الثالث: ب التفاؤل والحنين ج الشوق والحبّ د الحزن والغضب 2. من الأساليب الإنشائية الواردة في الأبيات: المناب الإنشائية الواردة في الأبيات: المناب المناب الإنشائية الواردة في الأبيات: المناب المناب المناب الإنشائية الواردة في الأبيات:	٨. (وما رابني إلا غرارة فتية) أسلوب:								
أ الخداع ب المعاناة ج الإصلاح د الظلم ١٠٠٠ كلمة (البلاء) في البيت الثاني: أ اسم مقصور ب اسم ممدود ج اسم منقوص د كلّ ما سبق خطأ ١٠٠٠ جاءت (لا) في البيت الأول: ب غير عاملة ج نافية للجنس د كلّ ما سبق صحيح ١٠٠٠ ليس من مصادر الموسيقا الداخلية الموجودة في النص: بن الحروف ج الجناس الناقص د التناغم بين الحروف ١٠٠ الشعوران البارزان في البيت الثالث: ب التفاؤل والحنين ج الشوق والحبّ د الحزن والغضب ١٠٠ من الأساليب الإنشائية الواردة في الأبيات: ب الشوق والحبّ د الحزن والغضب	إنشائي	د	100		A 100 TO	1 7	1 -	Ĩ	
ال. كلمة (البلاء) في البيت الثاني: اسم مقصور ب اسم ممدود ج اسم منقوص د كلّ ما سبق خطأ ال. جاءت (لا) في البيت الأول: ال عاملة ب غير عاملة ج نافية للجنس د كلّ ما سبق صحيح	٩. الكلمات الآتية: (الخطب، العنف، الغيظ، عسفهم) تنتمي إلى مجال:								
أ اسم مقصور ب اسم منقوص د كلّ ما سبق خطأ 11. جاءت (لا) في البيت الأول: ب غير عاملة ج نافية للجنس د كلّ ما سبق صحيح 11. ليس من مصادر الموسيقا الداخلية الموجودة في النص: ب وحدة الوزن ج الجناس الناقص د التناغم بين الحروف 1 التحوران البارزان في البيت الثالث: الشوق والحبّ د الحزن والغضب 1 الفرح والأمل ب التفاؤل والحنين ج الشوق والحبّ د الحزن والغضب 21. من الأساليب الإنشائية الواردة في الأبيات: 	الظلم	د	الإصلاح	ج	المعاناة	ب	الخداع	ĵ	
 ١١. جاءت (لا) في البيت الأول: ١ عاملة ب غير عاملة ج نافية للجنس د كلّ ما سبق صحيح ١١. ليس من مصادر الموسيقا الداخلية الموجودة في النص: ١ التكرار ب وحدة الوزن ج الجناس الناقص د التناغم بين الحروف ١١. الشعوران البارزان في البيت الثالث: ١ الضرح والأمل ب التفاؤل والحنين ج الشوق والحبّ د الحزن والغضب ١٤. من الأساليب الإنشائية الواردة في الأبيات: 	١٠. كلمة (البلاء) في البيت الثَّاني:								
أ عاملة ب غير عاملة ج نافية للجنس د كلّ ما سبق صحيح 11. ليس من مصادر الموسيقا الداخلية الموجودة في النص: أ الجناس الناقص د التناغم بين الحروف 11. الشعوران البارزان في البيت الثالث: التفاؤل والحنين ج الشوق والحبّ د الحزن والغضب 11. الفرح والأمل ب التفاؤل والحنين ج الشوق والحبّ د الحزن والغضب 21. من الأساليب الإنشائية الواردة في الأبيات: • • • •	كلّ ما سبق خطأ	د	اسم منقوص	ج	اسم ممدود	ب	اسم مقصور	ĵ	
 1. ليس من مصادر الموسيقا الداخلية الموجودة في النص: أ التكرار ب وحدة الوزن ج الجناس الناقص د التناغم بين الحروف 1. الشعوران البارزان في البيت الثالث: أ الفرح والأمل ب التفاؤل والحنين ج الشوق والحبّ د الحزن والغضب 1. من الأساليب الإنشائية الواردة في الأبيات: 	١١. جاءت (لا) في البيت الأول:								
أ التكرار ب وحدة الوزن ج الجناس الناقص د التناغم بين الحروف ١٠٠ الشعوران البارزان في البيت الثالث: الشعوران البارزان في البيت الثالث: أ الفرح والأمل ب التفاؤل والحنين ج الشوق والحبّ د الحزن والغضب ١٤.من الأساليب الإنشائية الواردة في الأبيات:	كلّ ما سبق صحيح	١	نافية للجنس	ج	غير عاملة	ب	عاملة	ĵ	
 ١٢. الشعوران البارزان في البيت الثالث: أ الفرح والأمل ب التفاؤل والحنين ج الشوق والحبّ د الحزن والغضب ١٤. من الأساليب الإنشائية الواردة في الأبيات: 	١٢. ليس من مصادر الموسيقا الداخلية الموجودة في النص:								
أ الفرح والأمل ب التفاؤل والحنين ج الشوق والحبّ د الحزن والغضب ١. ١٤ الحزن والغضب ١٤. من الأساليب الإنشائية الواردة في الأبيات:	التناغم بين الحروف	د	الجناس الناقص	ج					
١٤. من الأساليب الإنشائية الواردة في الأبيات:	١٣. الشعوران البارزان في البيت الثالث:								
0 /	الحزن والغضب	د	الشوق والحبّ	3			~		
أ يا ملكاً ب تحرّك الغيظ ج لا تغظْ د أوج				1	الأبيات:	دة في	ن الأساليب الإنشائية الوار	۸.۱٤	
	أ و ج	د	لا تغظ ْ	ج	تحرّك الغيظ	ب	يا ملكاً	Î	

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١. ما الذي أثار شكُّ الشاعر في البيت الأول؟ وبم يطالب الشباب العربي؟
 - ٢. بم وصم الشاعر المستبد في البيت الثاني؟ وما دليله على ذلك؟
- ٣. فول الشاعر: (طُريق العنف) صورة بيانية، اشرحها، وسمِّ نوعها، وبيّن وظيفتها.
 - ٤. قال الشاعر يحيى ياسين: إنّ العُنـفَ أذى سيُدِمِّـرْ فاعقِـلْ واصـحُ يا إنسـانْ

وازنْ بين هذا البيت والبيت الرابع من حيث المضمون، وبيّن أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل.

- ٥.أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
 - ٦. استخرج من الأبيات أسلوب شرط، وحدّد أركانه.
 - ٧. هات المصدر واسم الفاعل من الفعل: (يستنهج).
- ٨. حوّل النص إلى رسالة توّجهها إلى المستبد بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر.

ثَالثاً: المستوى الإبداعيّ: أجب عن السؤالين الآتيين:

- حكّفك مدرّس اللّغة العربيّة بموجب كتابٍ إعداد تقريرٍ حول انحسار المطالعة في المدرسة، ما الذي سيتضمّنه هذا
 التقرير.
- خيل: (شغلت القضايا الوطنية والقومية الأدباء العرب في العصر الحديث، فنددوا بعمل المستبد على تجهيل الشعوب، وطالبوا أبناء
 الأمة بالكف عن التعلل بالآمال الخادعة، ودعوهم إلى إنقاذ البلاد من براثن الظلم والاستبداد).

ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظِّفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر إبراهيم اليازجي: فيم التعلُ بالآمال تخدعكم وأنتم بين راحات القنا سُلُبُ

www.alandalos-school.com

Tel. 2218807

تأسست ١٥

info@alandalos-school.com