اللغة العربية (ورقة تدريب ومهارة)

الثالث الثانوي العلمي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

١. وما رابني إلاَّ غرارةُ فتية ... تؤمِّلُ إصلاحاً ولا تتأمَّلُ
٢. إذا (نَزَلوا) أَرضاً تفاقَمَ خطبها ... كأنَّهم فيها البلاء الموكَّلُ
٣. فَطالَتْ إلى سوريةٍ يدُ عسفِهم ... (تحمِّلها) ما لم تكنْ تتحمَّل
٤. ولُجْتمُ طريقَ العنفِ تستنهجونه ... أَما عَن طَريق العنفِ يا قومُ مَعدِلُ؟
٥. فيا ملكاً في ظلمه ظلَّ مسرفاً ... فلا الأمنُ موفورٌ ولا هو يعدل
٦. تمهَّلْ قليلاً لا تُغظْ أمَّة إذا ... تحرَّكَ فيها الغيظُ لا تتمهَّلُ

أولاً: اقرأ الأبيات الآتية، ثمَّ اختر الإجابة الصحيحة:

١. النص من الشعر:

أ	الوطني	ب	الإنساني	ج	القومي	د	الاجتماعي

٢. فكرة البيت السادس:

أ	إمهال الملك الظالم	ب	الاستسلام للظالم	ج	تجدّد الغيظ في النفوس	د	تحدّي المستبد الظالم

٣. استعمل الشاعر كلمة (تؤمِّل) ليؤكِّد:

أ	خداع الظالم	ب	انخداع الشباب الساذج	ج	جهل المستبد	د	أ و ب

٤. يعالج النص قضية:

أ	الفقر	ب	الاستغلال	ج	الاستبداد	د	العنصرية

٥. (امتداد الظلم وأثره في بلادنا) ورد هذا المعنى في البيت:

أ	السادس	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الثالث

٦. من سمات الاتباعية في النص:

أ	وحدة المقطع	ب	الذاتية	ج	متانة التراكيب	د	الرمز

٧. النمط السائد في النص:

أ	البرهاني	ب	السردي	ج	الإيعازي	د	الوصفي

٨. (وما رابني إلا غرارة فتية) أسلوب:

أ	استفهام	ب	شرط	ج	قصر	د	إنشائي

٩. الكلمات الآتية: (الخطب، العنف، الغيظ، عسفهم) تنتمي إلى مجال:

أ	الخداع	ب	المعاناة	ج	الإصلاح	د	الظلم

١٠. كلمة (البلاء) في البيت الثاني:

أ	اسم مقصور	ب	اسم ممدود	ج	اسم منقوص	د	كلّ ما سبق خطأ

١١. جاءت (لا) في البيت الأول:

أ	عاملة	ب	غير عاملة	ج	نافية للجنس	د	كلّ ما سبق صحيح

١٢. ليس من مصادر الموسيقا الداخلية الموجودة في النص:

أ	التكرار	ب	وحدة الوزن	ج	الجناس الناقص	د	التناغم بين الحروف

١٣. الشعوران البارزان في البيت الثالث:

أ	الفرح والأمل	ب	التفاؤل والحنين	ج	الشوق والحبّ	د	الحزن والغضب

١٤. من الأساليب الإنشائية الواردة في الأبيات:

أ	يا ملكاً	ب	تحرّك الغيظ	ج	لا تغظْ	د	أ و ج

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

١. ما الذي أثار شكَّ الشاعر في البيت الأول؟ وبمَ يطالب الشبابَ العربي؟

٢. بمَ وصم الشاعر المستبد في البيت الثاني؟ وما دليله على ذلك؟

٣. في قول الشاعر: (**طَريق العنف**) صورة بيانية، اشرحها، وسمِّ نوعها، وبيّن وظيفتها.

٤. قال الشاعر يحيى ياسين: **إنَّ العُنْـفَ أذى سيُدمِّـرْ فاعقِـلْ واصـحُ يا إنســانْ**

وازنْ بين هذا البيت والبيت الرابع من حيث المضمون، وبيّن أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل.

٥.أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

٦. استخرج من الأبيات أسلوب شرط، وحدّد أركانه.

٧. هات المصدر واسم الفاعل من الفعل: (**يستنهج**).

٨. حوّل النص إلى رسالة توّجهها إلى المستبد بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر.

ثالثاً : المستوى الإبداعيّ: أجب عن السؤالين الآتيين :

١ - كلّفك مدرّس اللّغة العربيّة بموجب كتابٍ إعدادَ تقريرٍ حول انحسار المطالعة في المدرسة، ما الذي سيتضمّنه هذا التقرير.

٢ - قيل: (**شغلت القضايا الوطنية والقومية الأدباء العرب في العصر الحديث، فندّدوا بعمل المستبدّ على تجهيل الشعوب، وطالبوا أبناء الأمة بالكفّ عن التعلل بالآمال الخادعة، ودعوهم إلى إنقاذ البلاد من براثن الظلم والاستبداد**).

ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر إبراهيم اليازجي: **فيـمَ التعلُّـل بالآمـال تخدعكـم وأنتـم بـين راحـات القنـا سُلُـبُ**

ثانوية الأندلس
تأسست ١٩٥٤م